RADICÆ

Centro di competenza per la ricerca e la progettazione culturale territoriale

CASI STUDIO

Progetti documentati

Tre casi letti attraverso responsabilità attività output ed evidenze

Una selezione di lavori diversi per origine, ruolo e stato di avanzamento. Le schede distinguono ciò che è stato svolto, ciò che è stato prodotto e ciò che richiede ancora verifica.

Versione 2.1
Aggiornamento novembre 2026

Direzione scientifica
Francesco Carvelli

CONTENUTI

Come leggere i casi
Mothers of Marmo Platano
Una Storia di Famiglia
Palmenti di Pietragalla
Lettura trasversale e fonti

1 COME LEGGERE I CASI

I tre casi hanno funzioni differenti. La comparazione riguarda il modo in cui responsabilità, attività, prodotti e verifiche vengono resi leggibili.

Mothers of Marmo Platano è un progetto autoriale indipendente di Francesco Carvelli, presentato da RADICÆ nella sua dimensione di ricerca e restituzione territoriale. Una Storia di Famiglia è una mostra curata da Stefania Carvelli, per la quale RADICÆ ha curato progetto grafico e allestimento. Palmenti di Pietragalla è un incarico istituzionale di ricerca demo-etno-antropologica e documentazione audiovisiva.

Caso	Stato	Responsabilità principale	Evidenza disponibile
Mothers of Marmo Platano	Ricerca autoriale in corso; ciclo espositivo realizzato	Francesco Carvelli; RADICÆ presenta ricerca e restituzione territoriale	Archivio, piattaforma web e quattro esposizioni
Una Storia di Famiglia	Realizzato	Curatela Stefania Carvelli; grafica e allestimento RADICÆ	Due edizioni e sistema coordinato di materiali espositivi
Palmenti di Pietragalla	In fase di chiusura avanzata	Ricerca e documentazione RADICÆ per ICPI e SABAP Basilicata	Tredici interviste e riprese del ciclo di lavorazione

1.1 Livelli di evidenza

- le attività descrivono il lavoro effettivamente svolto;
- gli output sono materiali, strumenti o dispositivi prodotti;
- i risultati osservabili riguardano l'uso, l'adozione o la risposta documentata;
- i cambiamenti nel tempo e l'impatto richiedono verifiche ulteriori e fonti adeguate.

1.2 Limite della selezione

Le schede descrivono tre progetti e non rappresentano l'intero portafoglio RADICÆ. Lo stato e le evidenze sono aggiornati alle informazioni e agli avanzamenti di progetto disponibili il 12 novembre 2026.

2 MOTHERS OF MARMO PLATANO

Progetto autoriale indipendente · Marmo Platano · ciclo espositivo 2024 e 2025

Ritratti ambientati e interviste audio raccolgono le storie di undici madri nei sette comuni del Marmo Platano.

2.1 Contesto e responsabilità

Il progetto è stato ideato e diretto da Francesco Carvelli come ricerca autoriale di antropologia visuale. RADICÆ lo presenta nella sua dimensione di ricerca e restituzione territoriale, mantenendo distinta la responsabilità autoriale. Le protagoniste provengono da Baragiano, Ruoti, Bella, Balvano, Muro Lucano, Castelgrande e Pescopagano.

2.2 Ricerca situata

Le donne sono state incontrate e fotografate nelle loro camere da letto. Ogni ritratto ambientato è affiancato da un'intervista audio. Le conversazioni attraversano maternità, lavoro, educazione, relazioni familiari, migrazione e trasmissione dei saperi. Le undici storie restano autonome e vengono messe in relazione dalla geografia del Marmo Platano e dalla distanza generazionale.

2.3 Traduzione e restituzione

Immagini e voci sono state tradotte in una mostra fotografica e sonora. Stampe, punti di ascolto e apparati testuali sono stati adattati alle caratteristiche delle diverse sedi. La restituzione pubblica mantiene riconoscibili le singole biografie e collega le esperienze personali alle trasformazioni sociali delle aree interne.

2.4 Crediti e collaborazioni

Ideazione, direzione, fotografie e interviste audio: Francesco Carvelli. Consulenza per la ricerca: Luigi Caramiello, Alberto Baldi e Felice Faraone. Sviluppo curatoriale e concept design: Eleni Pisano. Progetto spaziale e allestimento: Francesco Vertucci. Supporto organizzativo, logistico e produttivo: Catia Ricci. Scouting e casi di studio: Nicoletta Giordano.

2 MOTHERS OF MARMO PLATANO

Output evidenze e continuità

2.5 Output documentati

- un archivio di undici ritratti ambientati e testimonianze audio;
- una piattaforma web dedicata alle protagoniste;
- un impianto espositivo fotografico e sonoro adattato a quattro sedi;
- materiali testuali e dispositivi di ascolto per la restituzione pubblica.

2.6 Restituzioni realizzate

Anno	Sede	Luogo
2024	Istituto Italiano di Cultura di Stoccarda	Stoccarda
2025	Polo Bibliotecario di Potenza	Potenza
2025	Galleria Civica	Baragiano
2025	OpenSpace APT	Matera

2.7 Risultati osservabili

Le esposizioni hanno generato incontri pubblici, visite guidate, attività con le scuole e momenti di confronto sulle esperienze delle donne, sulla memoria familiare e sulle trasformazioni delle aree interne. Il percorso è stato documentato anche da TGR Basilicata e Telenorba.

2.8 Continuità e limiti

La ricerca autoriale resta aperta attraverso l'archivio e le storie individuali. Le evidenze disponibili documentano produzione, esposizioni e forme di partecipazione. Non consentono, da sole, di attribuire cambiamenti territoriali di lungo periodo o un impatto causale al progetto.

Sostegno e collaborazione

Amministrazioni comunali dei sette paesi coinvolti; GAL Percorsi Marmo Platano; APT Basilicata; Biblioteca Nazionale di Potenza e Polo Bibliotecario di Potenza; Istituto Italiano di Cultura di Stoccarda; Associazione Lucana Stuttgart; Federazione delle Associazioni Lucane in Germania; Associazione Recupero Tradizioni Ruotesi.

3 UNA STORIA DI FAMIGLIA

Mostra documentaria · Corinaldo 2025 · Arcore 2026

La mostra riunisce lettere, fotografie, opere e fonti storiche attorno alle vite di Alfonso Casati e Antonio Franchini, volontari nel Corpo Italiano di Liberazione e caduti nel 1944.

3.1 Responsabilità

Stefania Carvelli ha curato la ricerca, la selezione delle fonti e la costruzione del percorso documentario. Francesco Carvelli, con RADICÆ, ha curato il progetto grafico e l'allestimento, contribuendo alla selezione delle immagini, alla loro disposizione e all'organizzazione tematica.

3.2 Lavoro svolto

Biografie, corrispondenze, fotografie, opere pittoriche e contesto militare sono stati articolati in nuclei leggibili. Pannelli, riproduzioni, lettere, mappe e apparati testuali hanno costruito una sequenza coerente, adattata prima alla Biblioteca Comunale di Corinaldo e poi a Villa Borromeo ad Arcore.

3.3 Output e risultati verificabili

- un sistema coordinato di pannelli, riproduzioni, manifesto, pieghevole e apparati espositivi;
- una prima edizione a Corinaldo dal 26 settembre al 25 ottobre 2025;
- un incontro pubblico con lo scrittore Antonio Franchini;
- un secondo allestimento a Villa Borromeo ad Arcore dal 6 al 14 giugno 2026;
- una rassegna stampa che documenta entrambe le edizioni.

3.4 Continuità e limiti

Il riuso dell'impianto in una seconda sede dimostra l'adattabilità del sistema espositivo. Le evidenze pubbliche documentano due edizioni e il rapporto costruito tra Corinaldo e Arcore. Non sono qui attribuiti risultati educativi, numeri di partecipazione o impatti di lungo periodo privi di una verifica dedicata.

4 PALMENTI DI PIETRAGALLA

Ricerca demo etno antropologica e documentazione audiovisiva · fase di chiusura avanzata

Il lavoro documenta il rapporto tra architetture rurali, pratiche vitivinicole, memoria orale e conoscenze ambientali associate ai Palmenti di Pietragalla.

4.1 Committenza e ruolo

L'incarico è sviluppato per ICPI, Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale, e SABAP, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio della Basilicata. RADICÆ cura la ricerca demo-etno-antropologica e la documentazione audiovisiva.

4.2: Ricerca situata e rimodulazione

Il lavoro sul campo ha messo in relazione testimonianze, pratiche di vinificazione, luoghi e paesaggio. Nel confronto con la dott.ssa Antonella Iacovino, le priorità sono state orientate verso un maggior numero di fonti orali. Sono state realizzate tredici interviste. Le riprese documentano le tecniche di lavorazione e la raccolta delle uve, fino alla trasformazione e al tiraggio nelle botti. Le riprese aeree integrano la lettura del rapporto tra il complesso e il paesaggio circostante.

4.3 Output in finalizzazione

Il corpus audiovisivo è in fase avanzata di organizzazione e finalizzazione. Consegne ed eventuali prodotti ulteriori potranno essere descritti in modo definitivo dopo la conclusione dell'incarico.

4.4 Evidenze disponibili

- ricerca e osservazione sul campo svolte;
- tredici interviste audiovisive realizzate;
- riprese delle tecniche di lavorazione, della raccolta delle uve, della trasformazione e del tiraggio nelle botti;
- riprese territoriali e aeree realizzate;
- corpus documentario in fase di organizzazione e finalizzazione.

4.5 Verifiche successive

Lo stato attuale consente di descrivere attività e materiali raccolti. Completezza del corpus, consegne, modalità di accesso e possibili usi successivi richiedono la chiusura dell'incarico e la verifica della documentazione finale.

5 LETTURA TRASVERSALE

I casi mostrano come la qualità della documentazione dipenda dalla chiarezza delle responsabilità e dallo stato effettivo del lavoro.

Caso	Output verificato	Risultato osservabile	Questione ancora aperta
Mothers of Marmo Platano	Archivio, piattaforma e quattro esposizioni	Restituzioni, attività pubbliche e scolastiche documentate	Continuità e cambiamenti nel tempo
Una Storia di Famiglia	Sistema espositivo adattato a due sedi	Due edizioni e relazione documentata tra i contesti	Uso futuro e ricadute educative
Palmenti di Pietragalla	Tredici interviste e riprese del ciclo di lavorazione	Corpus audiovisivo in finalizzazione avanzata	Consegna, accesso e impieghi successivi

5.1 Indicazioni metodologiche

- la responsabilità autoriale, curatoriale e istituzionale deve restare riconoscibile;
- lo stato del progetto determina quali risultati possono essere dichiarati;
- l'adattamento di un dispositivo è un risultato osservabile; la trasferibilità richiede ulteriori verifiche;
- l'impatto richiede osservazione nel tempo e si valuta con evidenze ulteriori rispetto al numero di prodotti o attività realizzate.

Fonti di verifica

- www.radicae.it/progetto/mothers-of-marmo-platano/
- www.radicae.it/progetto/una-storia-di-famiglia/
- www.radicae.it/progetto/palmenti-di-pietragalla/

Documenti correlati

Carta Fondativa RADICÆ 2026; White Paper metodologico RADICÆ v4.0; Manuale Cliente RADICÆ v4.0; Serie Canvas RADICÆ.

Per avviare una prima conversazione: www.radicae.it/attivazione/

RADICÆ · www.radicae.it · hello@radicae.it

Casi studio v2.1 · aggiornamento novembre 2026